



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
*Direzione Generale per il personale scolastico*

*e*

*Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica*



Convitto Nazionale " Vittorio Emanuele II "  
Via Monte Grappa, 5 - Roma  
*Seminario nazionale*

**“ Proposte e prospettive per l’attuazione del D.M. 8/11 ”**

**Roma 28 e 29 marzo 2014**

**In collaborazione con il Forum nazionale per l’educazione musicale**

# Convitto Nazionale “V. Emanuele” II

Piazza Monte Grappa, 5 - Roma

Programma Venerdì 28 marzo 2014

**ore 9.00 Registrazione partecipanti**

**ore 9.30 Saluti**

**Luciano Chiappetta**

Capo Dipartimento per l’Istruzione – MIUR

**Luigi Berlinguer**

Presidente del Comitato nazionale per l’apprendimento pratico della Musica – MIUR

**Carmela Palumbo**

Direttore - Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e per l'autonomia scolastica

**Gildo De Angelis**

Dirigente Vicario del Direttore - D.G. per il Personale scolastico – MIUR

**Luigi Calcerano**

Dirigente Uff. VI - D.G. per il Personale scolastico – MIUR

Sono stati invitati a porgere il proprio saluto *il Ministro On. Maria Chiara Carrozza* ed il sottosegretario *On. Marco Rossi Doria*

**Ore 11.00 -13.30**

**Silvano Tagliagambe** - Filosofo della scienza

Come la musica forma una testa ben fatta

**Carlo Delfrati** - Responsabile area didattica Accademia Teatro alla Scala

Il maestro ben temperato

**Maurizio Spaccazocchi** - Pedagogista, autore di testi e saggi per l’educazione musicale

Umane Cittadinanze musicali

**Annalisa Spadolini** - docente comando MIUR D.G. per il personale scolastico - Nucleo tecnico Operativo CNAPM

Le linee guida al DM 8 / 11

**Giancarlo Cerini** - Dirigente USR Emilia Romagna

Aspetti organizzativi in applicazione al DM 8 / 11

**ore 13.30 – 15.00 pausa pranzo libero**

**ore 15.00-18.30**

**Giovanni Piazza-** Presidente OSI – Orff Schulwerk Italiano  
Musica insieme

**Tullio Visioli** – Compositore, Direttore di coro, esperto di vocologia artistica  
Canto leggero: repertorio, competenze e metodologie innovative per la vocalità corale nella scuola primaria

**Annibale Rebaudengo** – già Docente di pianoforte Conservatorio di Milano  
**Ciro Fiorentino** – Docente di Chitarra Liceo Musicale "B. Zucchi" di Monza, Referente Nazionale COMUSICA.  
La lezione collettiva di strumento, spazio privilegiato per la formazione musicale

**Maurizio Vitali** Direttore Centro Studi musicali e sociali M. Di Benedetto – Docente I.C. di Brivio ( LC)  
Paesaggi elettroacustici nell'educazione al suono e alla musica

**Giovanni Giuriati** Prof. ordinario di etnomusicologia Università "La Sapienza"  
Le musiche di tradizione orale in classe: ascoltare, improvvisare, comporre con i suoni del mondo contemporaneo

**Louisa Di Segni Jaffe** - Esperta metodo Jaques Dalcroze  
L'educazione musicale nella crescita dell'individuo

**Alberto Conrado** - Musicista e formatore  
Paesaggi e strutture : "leggere e suonare il mondo"

**Pino Alvaro Vatri** Referente per il Forum nazionale per l'educazione musicale -Vicepresidente FENIARCO  
Il Forum nazionale per l'educazione musicale: una risorsa per l'arricchimento dell'offerta formativa musicale

## Programma Sabato 29 marzo 2014

**ore 9.00-13.00 e ore 14.15 -17.15**

### Laboratori

**n.1** Laboratorio di coralità :

“Una scuola in ogni coro: esperienza corale tra scienza ed arte”

tenuti da **Tullio Visioli** : compositore, Direttore di coro, esperto di vocologia artistica

**n.1** Laboratorio di coralità:

“Canto e coralità: uno strumento per l’educazione musicale dalla scuola primaria a quella secondaria di primo grado”

tenuto da **Maurizio Bovero** : Presidente AIKEM e da **Teresa Sappa**, Coordinatore Didattico dell’AIKEM

**n.1** Laboratorio strumentale:

“La lezione collettiva di strumento e la verticalizzazione del curriculum”

tenuto da **Annibale Rebaudengo** già docente di pianoforte al Conservatorio di Milano e da **Ciro Fiorentino** Docente di Chitarra Liceo Musicale "B. Zucchi" di Monza, Referente Nazionale COMUSICA.

**n.1** Laboratorio di improvvisazione:

“Orchestra aperta, laboratorio di musica insieme tra improvvisazione e composizione”

tenuto da **Paolo Damiani** - Musicista, Direttore Dipartimento Jazz Conservatorio “ S. Cecilia” Roma;

**n.1** Laboratorio sui percorsi interdisciplinari musicali :

“Dal clip al live. Paesaggi e strutture: leggere e suonare il mondo”

tenuto da **Alberto Conrado** - Musicista e formatore

**n.1** Laboratorio sulle attività musicali integrate :

“Body Percussion - i suoni del corpo”

tenuto da **Ciro Paduano**.- OSI ORFF Schulwerk

**n.1** Laboratorio sull’uso delle tecnologie nella primaria:

“ Il suono segreto. Percorsi didattici con l’uso delle tecnologie”

tenuto da **Enrico Strobino**- CSMDB Lecco - docente di scuola secondaria di primo grado

**n.1** Laboratorio inclusione:

“Disabilità, la musica come “Strumento” per l’integrazione”

tenuto da **Mirco Besutti** Direttore Fondazione scuola di musica “C. G. Andreoli ” Mirandola ( MO)

membro Direttivo A.I.D.S.M

**n. 1** Laboratorio di musica e movimento:

“l’educazione musicale nella crescita dell’individuo”

tenuto da **Maria Luisa D’Alessandro** - docente di didattica della musica Conservatorio di Benevento, specializzata metodo Dalcroze e **Guido Gavazzi**, compositore, docente specializzato del Metodo Dalcroze

**n.1** Gruppo di lavoro dei referenti per la musica presso gli UU.SS.RR. sulla organizzazione dei corsi a livello territoriale

coordinato da un **Dirigente MIUR** (nominativo in attesa di conferma)

**dalle ore 17.15 alle ore 18.00**

Conclusioni in plenaria.

**N.B.** I corsisti parteciperanno, a loro scelta , fino ad esaurimento di posti, a n. 2 laboratori diversi della durata di tre ore ( uno la mattina e uno il pomeriggio).