

# LA CARTARMONICA

Scuola Primaria Statale «Renato Fucini»

di VILLAROTTA di Luzzara (RE)

---

a.s. 2020-21

Piano Estate – classe Terza

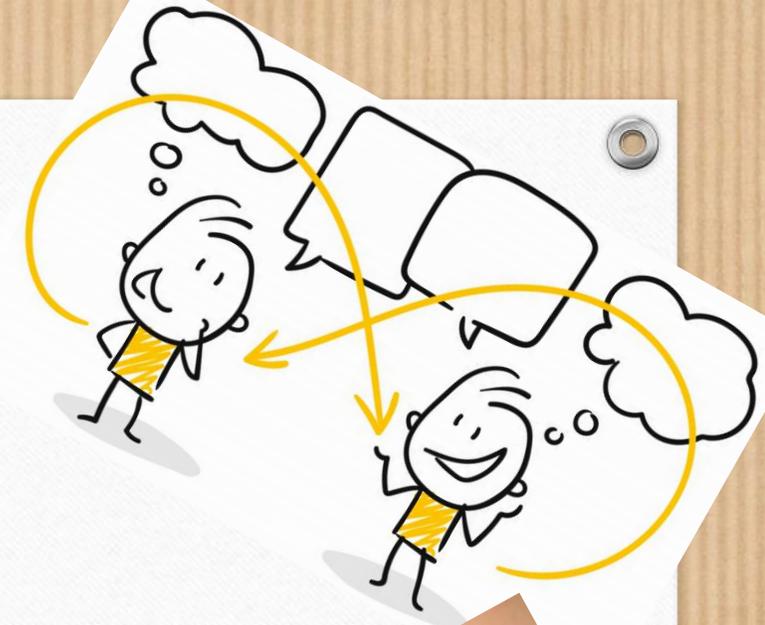
Laboratorio condotto dalla docente LIDIA LETARI

in collaborazione con la docente della Scuola dell'Infanzia Elisa Giardini



LABORATORIO :  
occasione, momento, opportunità  
di

RELAZIONE  
SCAMBIO  
COSTRUZIONE  
CRESCITA



*Mettere insieme quello  
che eri con quello che  
sei diventato, vuol  
dire crescere*



LABORATORIO  
ideato e progettato  
per rafforzare competenze

---

RELAZIONALI

LINGUISTICO-ESPRESSIVE

METACOGNITIVE

di PENSIERO **LOGICO** e DIVERGENTE

**1° Incontro**

**Mercoledì 9 Giugno 2021, 8.00-11.30**

---

DALLA CARTA

ALL' ARMONIA DI ...

immagini      **colori**      **PaRoLE**

scelte / *decisioni*

ascolto

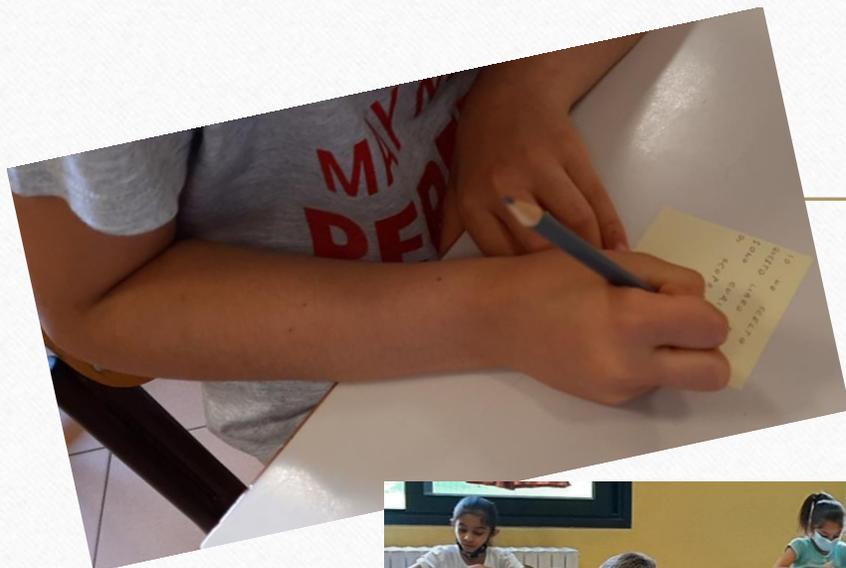
*lettura*

Azioni condivise

## DALL'OSSERVAZIONE ALLA SCELTA DEL LIBRO



# DALLA SCELTA PERSONALE ALLA MOTIVAZIONE SCRITTA



## DALLO SCRITTO ALLA DICHIARAZIONE DEL VOTO



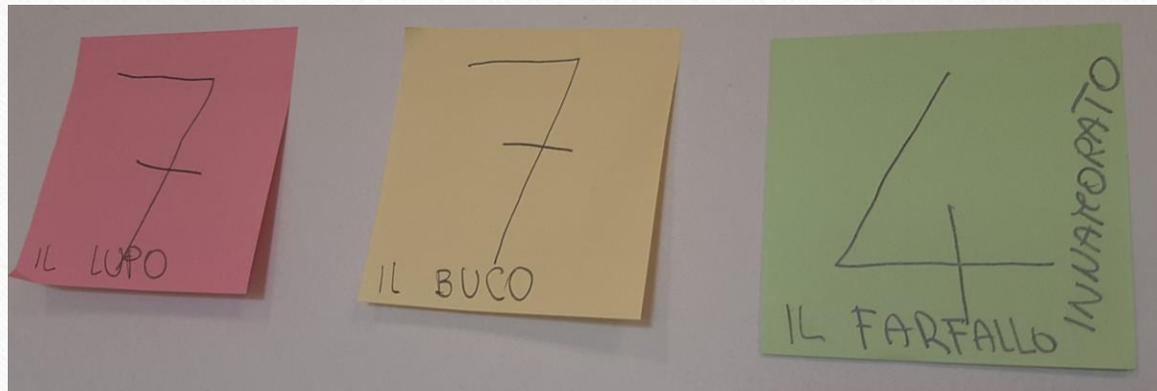
## CONDIVISIONE E RIFLESSIONE SULLE MOTIVAZIONI DELLE SCELTE

---

*dai discorsi dei ragazzi e delle ragazze :*

- Dai buchi escono le cose, ma ci possono anche entrare...sono curioso di scoprire di cosa parla il libro
- Molte storie raccontano che i lupi sono cattivi, ma vorrei sapere se anche in questa storia il lupo è cattivo o buono
- E' strano sentir parlare di un farfallo maschio innamorato...secondo me la storia sarà molto buffa

## IL CONTEGGIO DEI VOTI : A SORPRESA ... UNA PARITA' ! COME PROCEDERE ? DA QUALE LIBRO PARTIRE ?



I RAGAZZINI FORMULANO ALCUNE IPOTESI INTERESSANTI :

«...potrebbero votare i quattro che hanno scelto IL FARFALLO INNAMORATO ...»

«...possiamo votare di nuovo ?»

Qualcuno si propone per convincere i compagni a leggere il libro da lui scelto, come una sorta di avvocato in un'aula di tribunale, ma...

... non sortisce l'effetto voluto : anche altri chiedono la medesima possibilità.



<< Che dite se votiamo di nuovo ? Questa volta lo facciamo per alzata di mano e gli unici due libri in gara sono quelli che hanno ottenuto il medesimo voto >>.

La proposta della maestra Lidia viene accolta con gli applausi.

Le nuove votazioni dichiarano «IL LUPO» come vincitore, con 11 voti favorevoli e 7 contrari.

**A QUESTO PUNTO,  
LA LETTURA PUO' INIZIARE !!!**

## **DUE MODALITA' DI LETTURA DIVERSA** su cui far riflettere i ragazzi

---

### ***LETTURA INVENTARIALE***

della maestra LIDIA

Durante la lettura, chi legge aggiunge parole, descrizioni e nominativi traendoli dal contesto circostante per catturare maggiormente l'attenzione e la curiosità di chi ascolta.

### **LETTURA TEATRALE**

della maestra ELISA

Durante la lettura, chi legge si muove nello spazio, utilizza anche la mimica facciale e gestuale per raccontare le vicende narrate e mostra le immagini del libro solo dopo aver ultimato la lettura della pagina.

## **DALL'ASCOLTO DELLE TRE LETTURE ... ALLE OSSERVAZIONI DEI RAGAZZI**

Si ragiona insieme  
sulle modalità di lettura ed espressione  
utilizzate differentemente dalle due docenti

---

I ragazzi e le ragazze esprimono le loro osservazioni riguardo le diverse modalità di lettura, cogliendo gli aspetti positivi di entrambi i modi e riflettendo su quale di essi trovano maggior concordanza con il proprio stile.

Prima di uscire dall'aula per una meritatissima pausa...molti di loro si fermano davanti alla cattedra ad osservare e sfogliare insieme i libri ancora in bella mostra.

Che grande soddisfazione !!!

PRIMA DI CONCLUDERE ... UN PO' DI **TEATRO**  
sul testo de : *IL FARFALLO INNAMORATO*



## IL TEATRO DEI RAGAZZI : COME POSSIAMO DEFINIRLO ?

---

La maestra Lidia assegna i ruoli a ciascun «attore», poi suggerisce la «battuta», lasciando liberi i ragazzi di aggiungere o modificare il testo. Questo, spiega, ... è il **IL TEATRO DELL' IMPROVVISAZIONE.**



## LE PAROLE ARMONICHE scelte dai ragazzi

---

Rimango così come sono      Recita      Gioco      I buchi servono  
Risate      Nei buchi ci sono coniglietti      Lettura in movimento  
Lettura      Specchio      Rime      Il buco in mano      Scherzi  
Pavone      Piume      Stupore      Teatro      Immaginazione  
Pensare      Guardare      Il libro teatrato      No, grazie

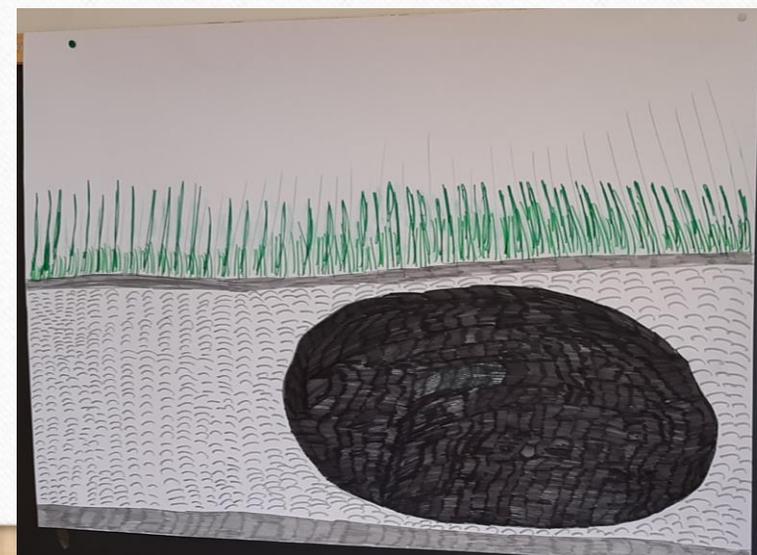
# 2° Incontro

## Sabato 19 Giugno 2021, 8.00-12.30

---

### NIENTE E' BANALE

OSSERVIAMO, RIFLETTIAMO, CONFRONTIAMO e ...  
DIVERTIAMOCI A GIOCARE CON



# CHE COS'E' UN BUCO ?

a cosa assomiglia ? a cosa ci fa pensare ?

---

OCCHIO      SASSO      ROCCIA      BOCCA      PALLA  
RUOTA      FOSSA      CONTENITORE

LE COSE POSSONO ENTRARE : ENTRANO animali,  
oggetti, l'amicizia, insetti, un bambino piccolo, le piante, i  
pesci dell'acquario, i pensieri

LE COSE POSSONO ANCHE USCIRE : ESCE una  
persona, può scavare o arrampicarsi

---

ANCHE LA BOCCA E' UN BUCO : ESCONO le parole  
ed ENTRA il cibo

**Domanda :**  
**allora noi siamo fatti di buchi ?**

# I BUCHI CHE CARATTERIZZANO GLI ESSERI UMANI

---

BOCCA NARICI del naso

OCCHI ORECCHIE

PANCIA che contiene un bambino

MANO che stringe un oggetto piccolo

# I BUCHI SI POSSONO ANCHE FORMARE

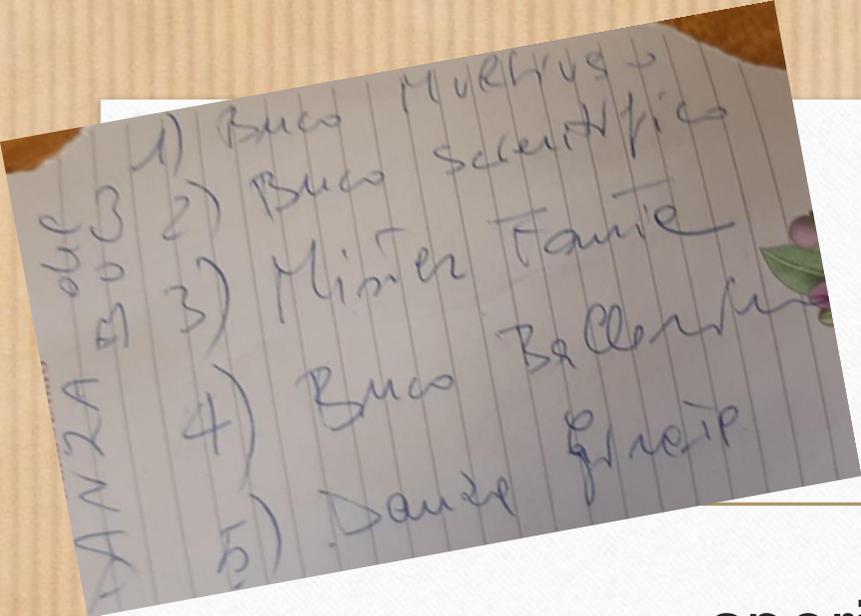


# SI GIOCA ... CON IL BALLO DEL BUCO

I ragazzi vengono suddivisi in gruppi. Ciascun gruppo organizza il ballo a tema e sceglie un nome per contraddistinguere il proprio gruppo dagli altri.

## LE PROVE DEI GRUPPI





## **CIAK ... SI VA IN SCENA !!!**

Ogni gruppo si organizza autonomamente, sperimentando diversi approcci al tema del buco, partendo dal confronto e dalla collaborazione per mettere in atto il progetto comune con creatività ed armonia di ruoli e di gesti, dando il giusto rilievo al contributo di ciascun membro.



# DAL BALLO ... ALLA SCRITTURA ARMONICA DELLA DANZA

I ragazzi sono invitati a mettere per iscritto, tramite parole, numeri o figure geometriche, il loro ballo di gruppo, inventando una canzone di accompagnamento o mettendo in risalto i vari movimenti compiuti.

---



SABATO 19 GIUGNO 2021  
 LA, LA, LA IL BAMBINO CADE NEL  
 BUCO AIUTO IL BAMBINO VEDE  
 DEI PESCI VEDE DEI ANIMALI  
 VEDE DELLE PERSONE  
 AIUTO AIUTO CADO NEL BUCO E  
 VEDE IL MONDOOOO!!!

SABATO 19 GIUGNO 2021  
 LA, LA, LA IL BAMBINO CADE NEL  
 BUCO AIUTO IL BAMBINO VEDE  
 DEI PESCI VEDE DEI ANIMALI  
 VEDE DELLE PERSONE  
 AIUTO AIUTO CADO NEL BUCO E  
 VEDE IL MONDOOOO!!!

1) IL BUCO  
 CHE  
 QUANDO IL  
 BUCO  
 CHE CONE  
 I ANNI,  
 LA, LA, LA  
 OGGI IL  
 BUCO E'  
 NATA L  
 CATEGORIA  
 IL SUO  
 CONTRO  
 E ALLA  
 CUOLA  
 DEI PUNTI  
 DA LE  
 CARABALLE  
 SUI  
 ANILI

LA DANZA DEL BUCO SCIENTIFICO

MATTIA  
 ①  
 3

SARA  
 2  
 4

MABIL  
 5  
 6 7  
 8 9

ALL'INIZIO TASMEEET E  
 VITTORIO HANNO FATTO UN  
 BUCO DOVE SAMUELE E'  
 ENTRATO E HA BALLATO.  
 QUANDO SAMUELE HA FINITO  
 DI BALLARE SAMUELE TIENE  
 IL BUCO INSIEME A VITTORIO  
 E TASMEEET BALLA.  
 QUANDO TASMEEET HA FINITO  
 DI BALLARE SAMUELE E  
 TASMEEET TENGONO IL  
 BUCO E VITTORIO BALLA,  
 POI TUTTI E TRE FANNO  
 UN BUCO SINGOLO E GIRIAMO.

IL BUCO CHE CONTRA  
 GIANNI. LA, LA, LA OGGI  
 IL BUCO E NATO E  
 FESTEGGIA IL SUO  
 COMPLEANNO. E ALLA SCUOLA DA LE CARABALLE

SI FA' DURRO I DURI COMINCIA  
 I DURI NON VOGLIO ESSERE  
 TEMPO E

VITA  
 QUANDO IL GIOCO SI FA' DURRO I DURI COMINCIA  
 A GIOCARE ESSERE DURI NON VOGLIO ESSERE  
 I PIU' FORTI O FARE IN POCO, TEMPO E  
 ESSERE DURI A MORIRE NON IMPORTA QUANTE VOLTE  
 CADI IMPORTA QUANTE VOLTE LAMI E TI RIALZI,  
 SI CHIUDE UNA PORTA E SI APRE  
 UN PORTONE



*IN SINTESI*

*dalla LETTURA della STORIA di un BUCO ...*

---

*... all'ARMONIA di :*

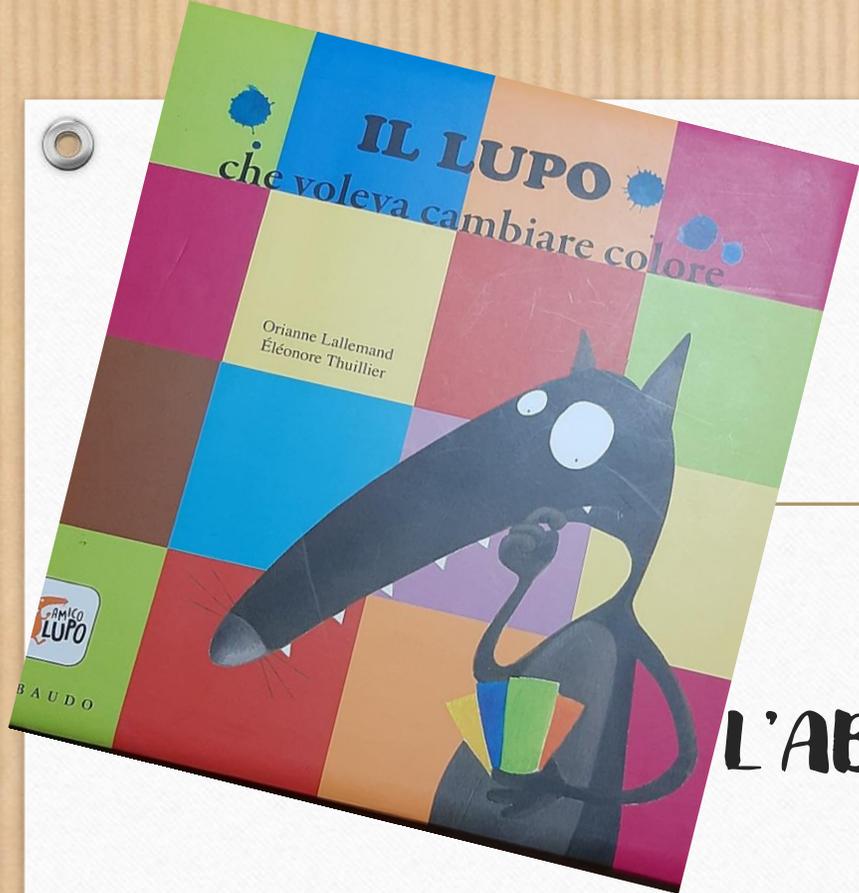
*SCELTE personali e condivise*

**PROGETTI COMUNI**

***PAROLE*** MOVIMENTI e GESTI ***COLORI*** **NUMERI**

**LINGUAGGI DIVERSI E COMPLEMENTARI**

*... sentirsi sempre GRUPPO PROPOSITIVO e COSTRUTTIVO*



---

**L'ABITO NON FA IL MONACO**

**E...**

**DEL LUPO NE VOGLIAMO PARLARE ?**

## A CACCIA DI ... COLLEGAMENTI

( aggettivi, relazioni, rime,...)

Del lupo si può dire che è ...

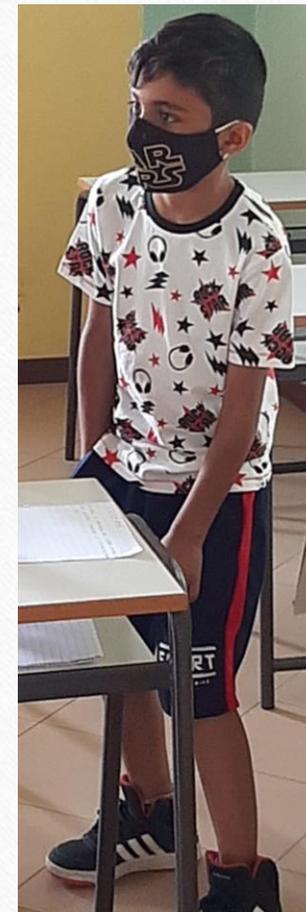
---

UFO	FURBO	NON SEMPRE E' CATTIVO	URLO		
GUFO	BUCO	LUMACA	CANE	LEO	ANATRA
PECORA	LUNA	GATTO	LANA	LUCE	VELOCE
TESTARDO	FEROCE	SI VA A CACCIA DI LUPI			
MANGIA LE PERSONE	MANGIA LE PECORE E GLI				
ANIMALI	ULULA	RUBA LA CARNE			
E' STUPIDO	SI DEVE ELIMINARE				

## TRASFORMIAMOCI IN UN LUPO AFFAMATO

---

Due ragazzini sono invitati a mettere in scena l'arrivo di un lupo affamato e di un agnello indifeso che cerca di fuggire, per aver salva la vita



# TEATRO DELL'IMPROVVISAZIONE UNA STORIA DI LUPI IN UNA NOTTE BUIA ...



## LA NARRATRICE RACCONTA CHE ...

---

IN UNA NOTTE BUIA, CON UNA GRANDE LUNA NEL CIELO, UN BRANCO DI LUPI STAVA OSSERVANDO UN GRUPPO DI PECORE. LE PECORE AVEVANO SENTITO L'ODORE DEI LUPI E STAVANO PROTEGGENDO L'AGNELLO. I LUPI SI ERANO AVVICINATI, MA LE PECORE SVELTE FUGGIRONO LONTANO E I LUPI COMINCIARONO AD ULULARE ALLA LUNA.

FINE

# MA...E SE IL LUPO...FOSSE ...

i ragazzi propongono aspetti caratteriali inaspettati per un lupo

---

BUONO	GENTILE	PIGRO	DIVERTENTE
TRISTE	INNAMORATO		ALLEGRO
ROMANTICO	GENEROSO		«FIORITO»
CUOCO	ABBRONZATO		VACANZIERE
DANZATORE	PESCATORE		

COME SI COMPORTEREBBE CON GLI ALTRI ?

# LE IPOTESI DEI RAGAZZI SE IL LUPO FOSSE ...

---

...GENTILE, non mangerebbe l'agnello

...ALLEGRO, salterebbe come un canguro

...FIORITO, canterebbe così : << Sono un lupo giardino, mi crescono i fiori nelle orecchie e un albero come coda >>

...CHEF, prende l'agnello e lo cucina con il sangue e lo zucchero caramellato

...GENEROSO, regala una caramella ad un altro lupo

...ABBRONZATO, metterebbe la crema e le ciabatte nella borsa per andare al mare

...UNA MODELLA, avrebbe un maggiordomo che la segue  
...UN CUOCO, prepara un bel pranzetto per i suoi ospiti  
...INNAMORATO, regala una rosa alla sua morosa

---

## LA DICHIARAZIONE D'AMORE DELLA LUPA INNAMORATA

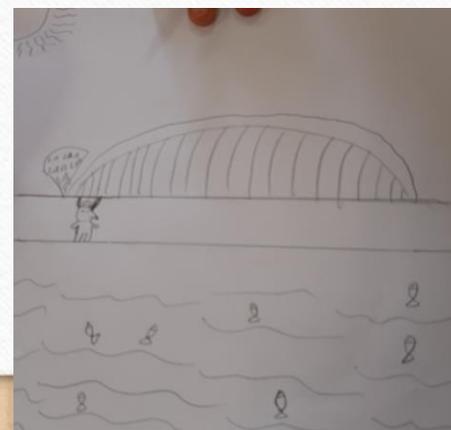
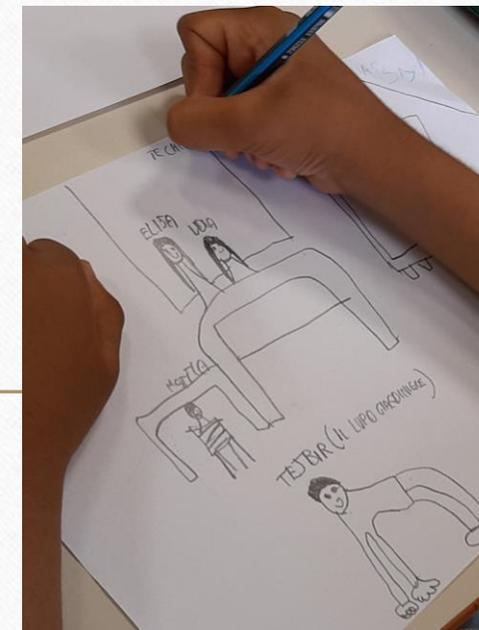
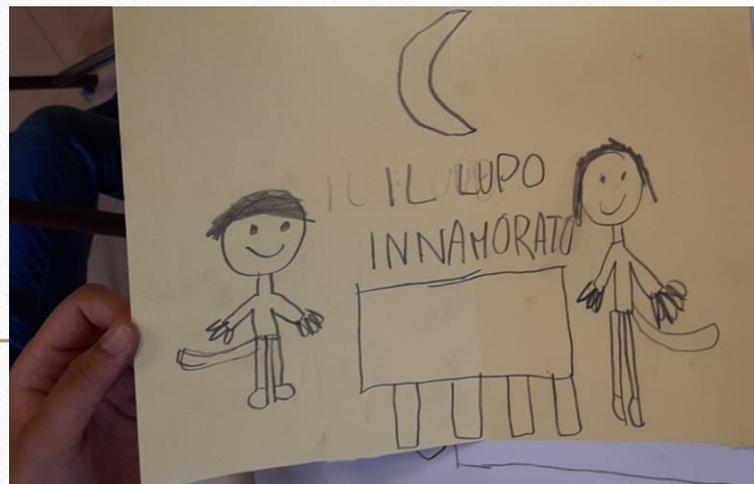
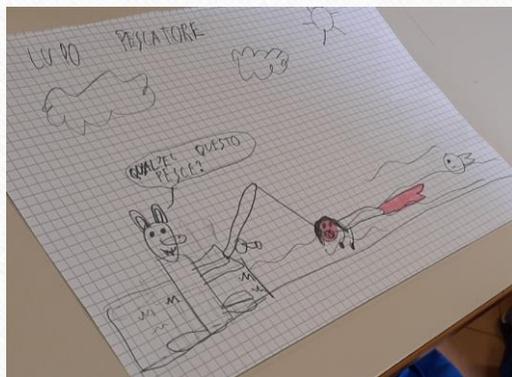


**LUPA** : Caro Lupo, mi piaci, sei buono e generoso. Vorrei sposarti, che ne dici ?

**LUPO** : No, grazie, adesso sono giovane. Più tardi, forse.

# DAL TEATRO AL LINGUAGGIO GRAFICO-PITTORICO

I ragazzi sono invitati a rappresentare con il disegno il tipo di lupo che più li ha incuriositi, interessati e favorevolmente colpiti



## 3° Incontro

**Mercoledì 23 Giugno 2021, 8.00-11.30**

---

E' possibile che un BUCO, un LUPO ed un FARFALLO possano far riflettere sui seguenti quesiti :

<< E' l'**apprendimento** un processo di **educazione** ed **insegnamento** reciproco ?

E' l'apprendimento un atto di **ricerca** e **scoperta** continue che nasce e si sviluppa nella **relazione** ?>>

**Educare** , da educere = trar fuori, portare alla luce

**Insegnare**, da insignare = incidere, imprimere dei segni

# COSA EDUCARE, TRAR FUORI, PORTARE ALLA LUCE ???

---

I VISSUTI GLI INTERESSI LE PAURE LE DIFFICOLTA'

Nel tragitto verso la scuola, M. trova una penna che attira enormemente la sua attenzione e curiosità. Vuole sapere a chi appartiene e per quale ragione si sia staccata. Ipotizza che possa appartenere ad un «mostro» spaventoso che si diverte a terrorizzare la comunità di Villarotta.

Nei discorsi di M. ricorrono spesso i termini «paura», «mostro», «spaventare», «battaglia».

A questo punto, l'insegnante parte dal vissuto dell'alunno e coinvolge tutti i ragazzi, chiedendo loro : .....



...Davvero i mostri vi fanno così tanta paura ? Se vi spaventassero davvero, li pensereste o guardereste così spesso in tv, nei videogiochi, imitandoli nei giochi di scontri e battaglie ?

---

Di fronte agli occhi sorpresi e riflessivi degli alunni, l'insegnante riformula la domanda in modo più accattivante :

... COSA C'E' DI AFFASCINANTE E CURIOSO NEI MOSTRI ?

I ragazzi cominciano a rispondere :

...PERCHE' SIAMO CURIOSI

...PERCHE' SONO STRANI E TANTO DIVERSI DA NOI

...PERCHE' SE LI GUARDO SCONFIGGO LA MIA PAURA

...PERCHE' I MOSTRI NON SONO TUTTI CATTIVI, COME AD ESEMPIO IL LUPO  
CHE VOLEVA CAMBIARE COLORE

...GIOCHIAMO A FARE I MOSTRI PERCHE' POSSIAMO FARE COSE CHE DI  
SOLITO NELLA VITA NORMALE NON SI PUO' FARE

---

...PERCHE' A VOLTE E' BELLO CONOSCERE COSE CHE PRIMA NON  
CONOSCIAMO

**Riassumendo «con le parole dei ragazzi» :**

**E' nella natura umana la curiosità : le cose che attirano la nostra  
attenzione sono quelle che non conosciamo. E' naturale essere curiosi ;  
è naturale che gli esseri umani vogliano conoscere la realtà che li  
circonda, di cui fanno parte al pari di piante ed animali.**



---

# LA DIVERSITA' COME RICCHEZZA e COMPLEMENTARIETA'

...

DUNQUE : DI CHI ( O COSA )  
SI INNAMORA QUESTO FARFALLO ?

Se il farfalla fosse innamorato di ...un fiore, ...un albero, ...un cervo,  
...un altro farfalla, ... una pietra preziosa...

---

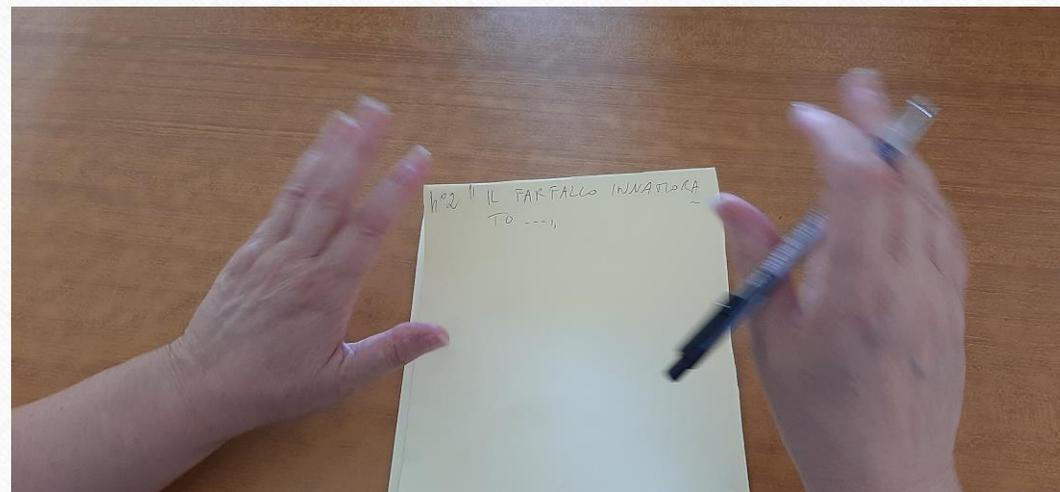
... che storia si potrebbe inventare ?

I ragazzi e le ragazze si organizzano in 3 gruppi da 5 membri ciascuno. Ciascun gruppo è invitato ad inventare una storia che abbia per protagonista il farfalla ed il suo amore per ....Ciascuna storia prevede una parte narrata, una parte recitata, una parte cantata e ...danzata. Il tempo a disposizione è di circa un'oretta e viene fissato un momento di valutazione in itinere dei gruppi di fronte all'intera classe.

# ARTISTI ... AL LAVORO !!!



## DEFINITI I COMPITI E ASSEGNATI I RUOLI ... INIZIANO LE FASI OPERATIVE (prima su carta : dichiarazione condivisa di intenti )



PRIMA FASE :  
METTIAMO PER ISCRITTO LA STORIA  
CHE STIAMO INVENTANDO



## SECONDA FASE : ACCORDI SULLA PARTE RECITATA, CANTATA E DANZATA



Prima di procedere alle rappresentazioni teatrali dei tre gruppi,  
si svolge, come da accordi presi,  
il momento di autovalutazione in itinere.

---

In ogni gruppo emergono problematiche e punti di forza.

Le prime sono legate principalmente alla difficoltà di soddisfare le esigenze e le richieste di ciascun membro in relazione al ruolo e al compito «scelto oppure assegnato».

I secondi riguardano l'impegno e la responsabilità che ciascuno ha investito comunque nel lavoro di gruppo in vista del progetto comune.

# BUSSOLA ORIENTATIVA

---

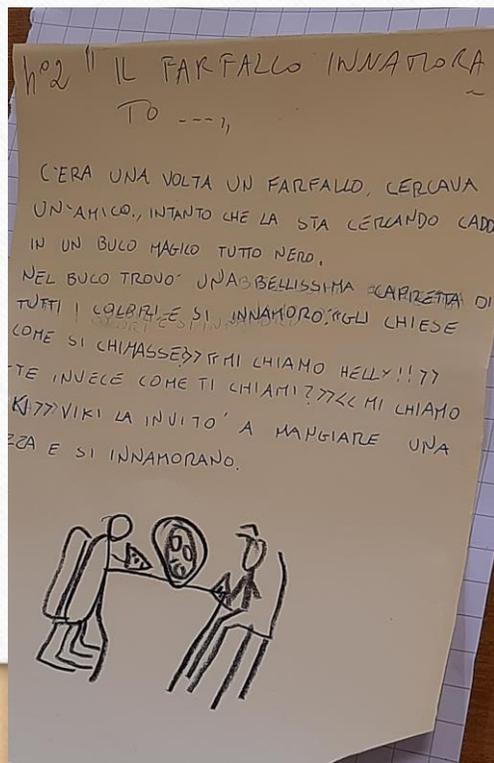
IL PORTA-VOCE DEL GRUPPO NON E' DA CONFONDERE CON IL CAPO-GRUPPO.

IL PORTA-VOCE DEL GRUPPO RACCOGLIE I DESIDERI E LE ESIGENZE DI CIASCUNO FAVORENDO LA COMUNICAZIONE E L'ASCOLTO FRA TUTTI I MEMBRI.

NON C'E' UN CAPO-CLASSE, MA OCCORRE LA FIGURA DI UN PORTA-VOCE, PERCHE'...OGNUNO E' RESPONSABILE DI SE STESSO, DI COME SI COMPORTA VERSO SE STESSO E GLI ALTRI.

# DOPO UNA PROVA GENERALE, ECCO ... LA «PRIMA TEATRALE» de : IL FARFALLO INNAMORATO DI ...chi lo sa !!!

## 1° GRUPPO



## 2 ° GRUPPO



IL FANTALCO INNA  
n°1 " IL FARFALLO  
INNARCATO del D  
C'ERA UNA VOLTA UN FARFALLO INNA  
DI UNA BROCHETTA, E LA C'ERCO' IN  
GIRO PER TUTTI I MERCATI, E N  
LA TROVO'. CHIESE AL LUPO  
E NON LA VISTA CHIESE ALL'ALBERO  
E NON LA VISTA CHIESE A  
TUTTI E NESUNO LA VISTA  
LA TROVO SUL TRONCO  
UN ALBERO. BLU.

# 3° GRUPPO



№3 " IL SEGRETO della FARFALLA "

CERA UNA VOLTA UNA FARFALLA CHE AVEVA UN SEGRETO MAGICO: IL SEGRETO ERA CHE AVEVA UNA PORTA MAGICA CHE LA PORTAVA DA UN'ALTRA PARTE LA PARTE ERA LA SUA MENTE MA AVEVA BISOGNO DI UNA COSA CHE ERA IL INAMORATO MA QUANDO TROVO IL SUO INAMORATO ANDÈ NELLA SUA MENTE E DÈ CHE I MEMSIERI ERANO ROFFI E IL SEGRETO ERA DÈ L' MEMSIERI.



# LA BUONA «SOSTANZA»

I grandi scrittori russi del 1800 chiamavano «buona sostanza» l'insieme delle tradizioni, degli usi e costumi della povera popolazione rurale dei tempi, custode di valori e conoscenze semplici e fondamentali, alla base ( sub-stratus ) del vivere e sopravvivere quotidiano.

---

La «buona sostanza» del farfallo innamorato è, secondo questi ragazzi e ragazze, che ... alla fin fine ... non si preclude la possibilità di conoscere e scoprire la diversità e la ricchezza dell'Altro da sé, sia esso

- una capretta incontrata in fondo ad un burrone,
- una bruchetta che ritrova su un albero blu,
- oppure il sentimento stesso dell'amore che scopre di portare da sempre dentro di sé, nascosto ( o meglio, custodito ) fra gli infiniti pensieri che lo caratterizzano.

**4° ( e purtroppo ultimo) Incontro**  
**Sabato 26 Giugno 2021, 8.00-12.30**

---

EMOZIONI VISSUTI SOLLECITAZIONI

ESPERIENZE e SCOPERTE condivise

CONFRONTI CONOSCENZE COMPETENZE

*Cosa lega questo filo di parole ? Scopriamolo insieme*

# EMOZIONI

---

M. è euforico, visibilmente impaziente di raccontare qualcosa di sé. Sta provando un'emozione forte, certamente contenibile, ma bisognosa d'essere condivisa, in quel preciso momento della giornata, con il suo gruppo di compagni e compagne.



# VISSUTI

---

La maestra lo invita a raccontare, con garbo e tranquillità, ciò che lo sta emozionando così tanto, in modo che anche i suoi amici possano condividere la sua gioia.

M. racconta che, dopo circa un anno, la sua mamma è finalmente felice perché è arrivata l'auto nuova, «una ypsilon rossa fiammante»



# SOLLECITAZIONI

---

A questo punto l'insegnante chiede a M. e ai ragazzi :

« Secondo voi, cos'è che rende davvero felice la mamma di M. ? E' l'auto ?...Sono gli oggetti a rendervi felici ? E' questa biro decorata con i brillantini, è lo zaino colorato di V., è questo libro appoggiato sulla scrivania ?».

Dopo qualche minuto di riflessione personale, i ragazzi si rendono conto che esistono «diverse forme di felicità».

Come esistono diversi tipi di sofferenza e di dolore, legate ad esperienze diverse, esistono anche diversi tipi di felicità.

---

«Se vi trovaste di fronte alla PIRAMIDE DELLA FELICITA', cosa mettereste alla base e cosa invece in cima ?» chiede la maestra.

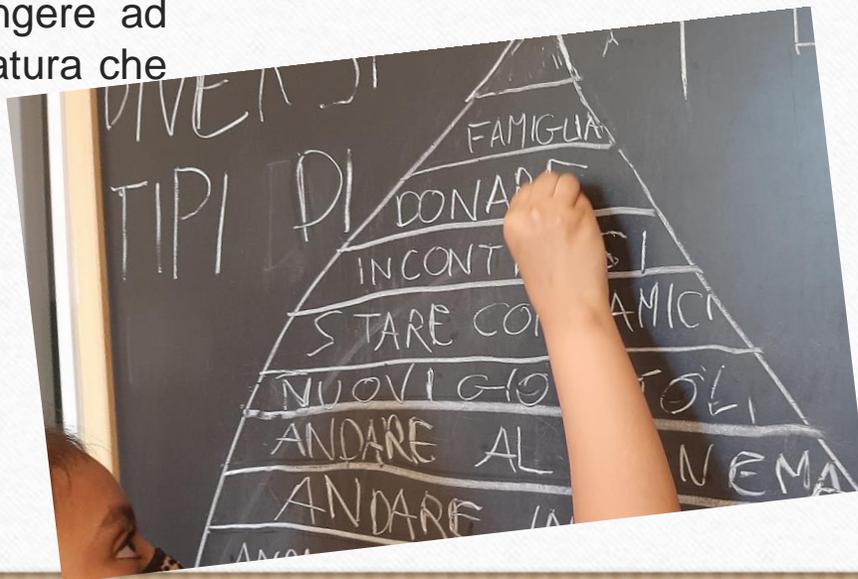
Siamo felici per diversi motivi : alcuni motivi ci rendono un po' felici, altri motivi un po' più felici, altri ancora un tantino di più, altri infine ci rendono felicissimi.



Da questo momento in poi, i ragazzi intervengono motivando le loro scelte, comprendendo esattamente la gradazione di intensità della felicità.



Partono elencando situazioni di serenità passeggera, ponendole alla base della piramide per giungere ad affetti di felicità intensa e duratura che posizionano al vertice della piramide.



# ALTRI VISSUTI

---

A. riferisce di aver avuto un incubo la notte scorsa, in cui la sua famiglia era vittima di pericolosi ladri senza scrupoli. Dopo averle chiesto di raccontare dettagliatamente il suo incubo ( rafforzando così le competenze linguistico-espressive della ragazzina ), la maestra sottolinea quanto la famiglia sia importante nella vita di A. al punto da aver timore di perderla, a conferma del fatto che la felicità grande è custodita proprio fra gli affetti familiari.

L'insegnante chiede poi alla classe se quella disegnata alla lavagna è una piramide. «No» rispondono i ragazzi. «E perché non è una piramide ?». «Perché quello sulla lavagna è un triangolo, è una figura piana...che non può contenere gli oggetti».

Cosa dimostra tutto ciò?

Che le conoscenze matematiche possono attraversare «le emozioni»...o viceversa.

# CONFRONTI

la parola ai ragazzi

---

COS'E' ... LA **FELICITA'** CHE STA AL **VERTICE** della «**PIRAMIDE**» ?

...amare la famiglia ed esseri amati dalla famiglia

...stare il più possibile con la famiglia e con gli amici

...essere contenti quando si è con le persone a cui vogliamo bene

...anche a Scuola io sono felice, perché sto con i miei amici, con la Lidia e la Lorena che mi vogliono tanto bene

...perché anche la Scuola è una specie di famiglia

...le cose, gli oggetti ci rendono felici perché con gli oggetti possiamo fare cose belle per la nostra famiglia : la mamma di M. è felice perché con l'auto nuova può portare in giro la sua famiglia

# CONOSCENZE E COMPETENZE

altri linguaggi con cui esprimersi, conoscere e ... conoscersi

---

## **SAGOME DEI PROTAGONISTI PRINCIPALI DEI 3 LIBRI INIZIALI**

da decorare liberamente, in modo personale,

con colori, forme, numeri, parole, rime, giochi di parole e ...perché no ? anche con problemi sulla felicità.

Impossibile ? Davvero ? Proprio no, perché la parola-chiave è :

**PROVIAMOCI !!!**

# PERLE DI SAGGEZZA

La maestra mette a disposizione dei ragazzi immagini con frasi ... intense e profonde da cui prendere spunto, riflettere da soli e in compagnia, condividere o dissentire, modificare e personalizzare, ...





# IL PROBLEMA ?

C'ERA UNA VOLTA IN UNA CITTA' C'ERANO 100 PERSONE FELICI DA QUELLE 100 PERSONE 30 NON ERA NO FELICI, IN TUTTO QUANTE PERSONE ERA NO FELICE IN TUTTO

DATI INUTILI - OPERAZIONE - DIAGRAMMA

100 = PERSONE FELICE  
100 = QUELLE PERSONE  
30 = NON FELICE

OPERAZIONE

$$\begin{array}{r} 100 - 30 = 70 \\ \text{da 4} \\ 100 - 30 = \\ \underline{30} \\ 70 \end{array}$$

DIAGRAMMA

```

    graph TD
      A[100] --- B(( ))
      B --- C[30]
      B --- D[70]
  
```

RISPOSTA

\* IN TUTTO 70 PERSONE ERANO FELICE

**OPERAZIONE**

$$\begin{array}{r} 20x \\ 13 = \\ \underline{60} \\ 200 = \\ \underline{260} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 50x \\ 7 = \\ \underline{350} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 20x3 = 60 \\ 60x7 = 420 \\ 20x3 = 60 \\ 20x = 40 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 23x \\ 23 = \\ \underline{69} \\ 460 = \\ \underline{529} \end{array}$$

**OPERAZIONE**

$$\begin{array}{r} 43x \\ 5 = \\ \underline{465} \end{array}$$

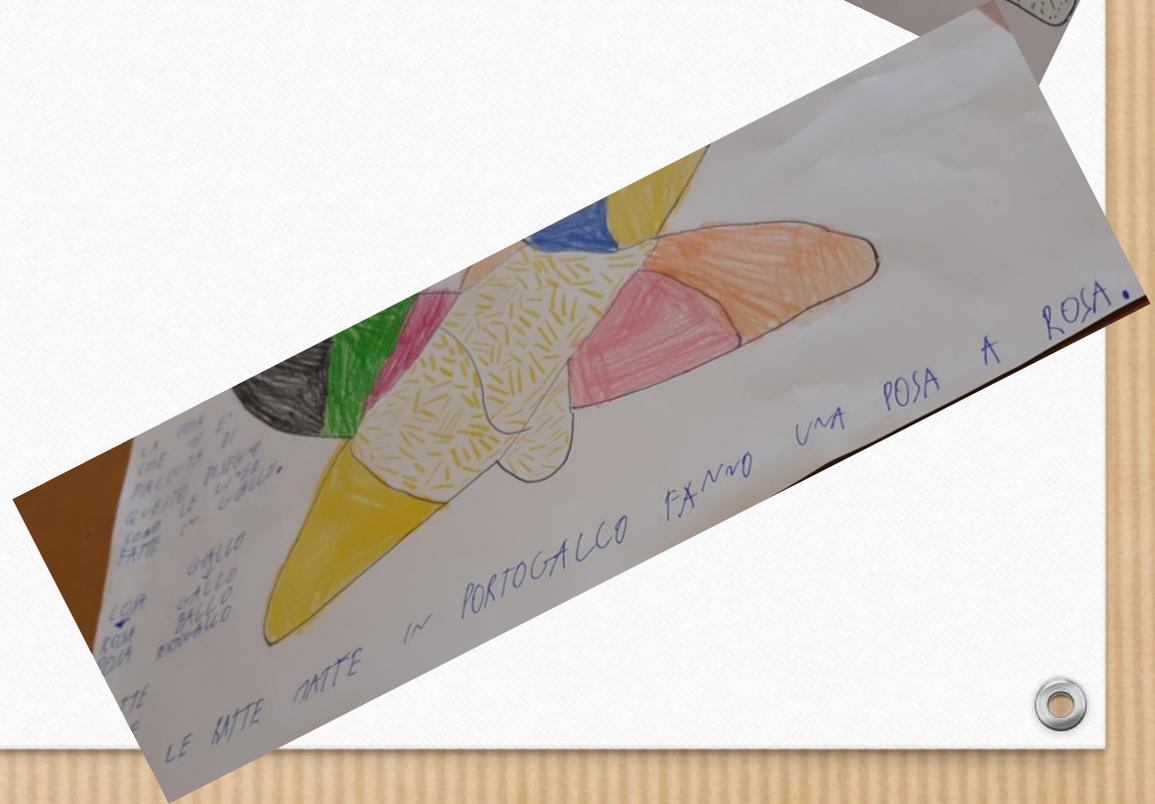
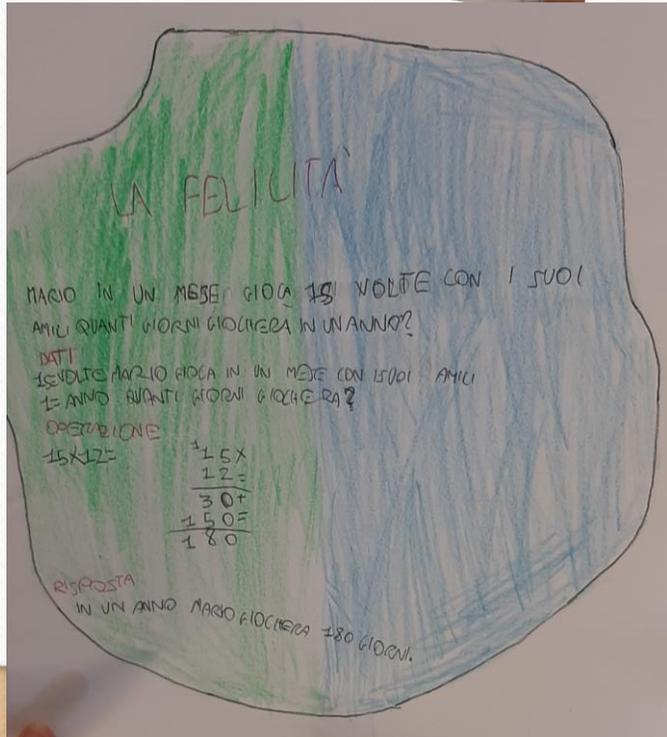
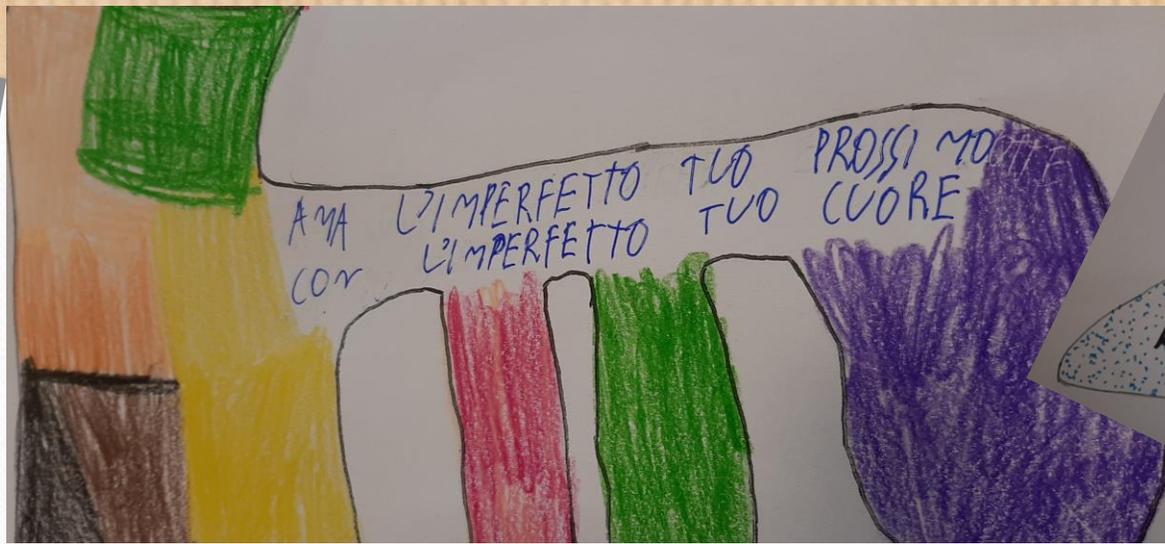
**OPERAZIONE**

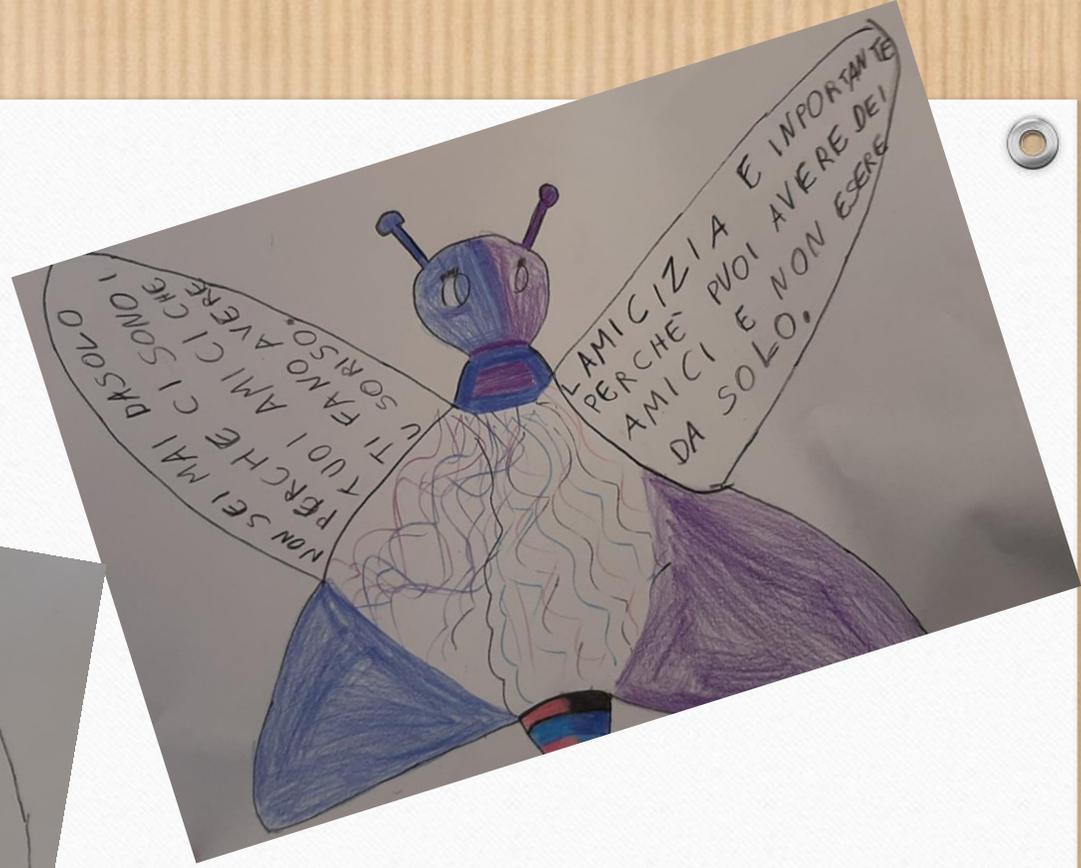
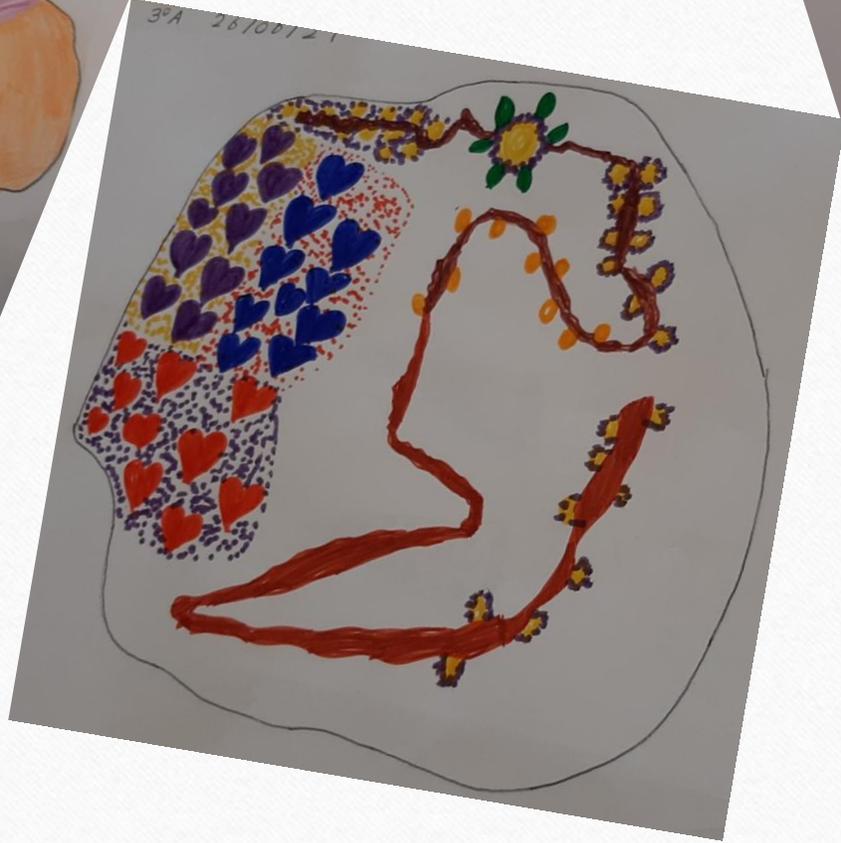
$$\begin{array}{r} 4 \\ 10 \\ 0 \\ 100 \\ \underline{10} \\ 0 \end{array}$$

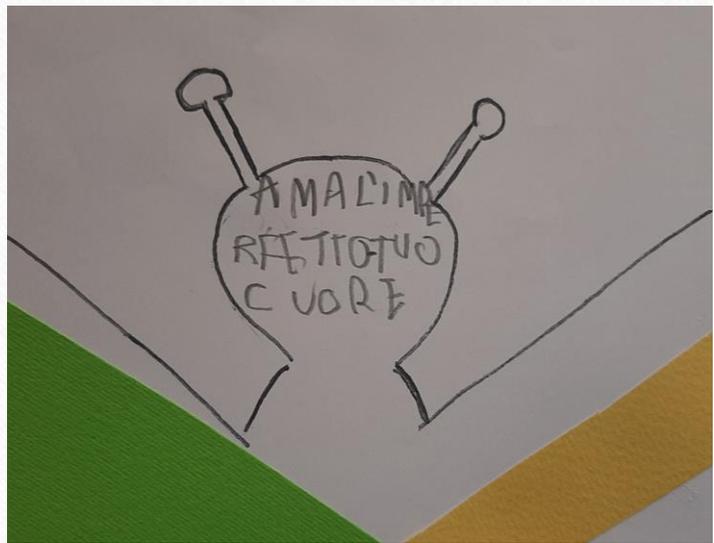
$$\begin{array}{r} 230 \\ 23 \\ \underline{460} \\ 78 \\ \underline{114} \\ 2 \end{array}$$

**OPERAZIONE**

$$\begin{array}{r} 80 \\ 78 \\ \underline{158} \\ 10 \end{array}$$



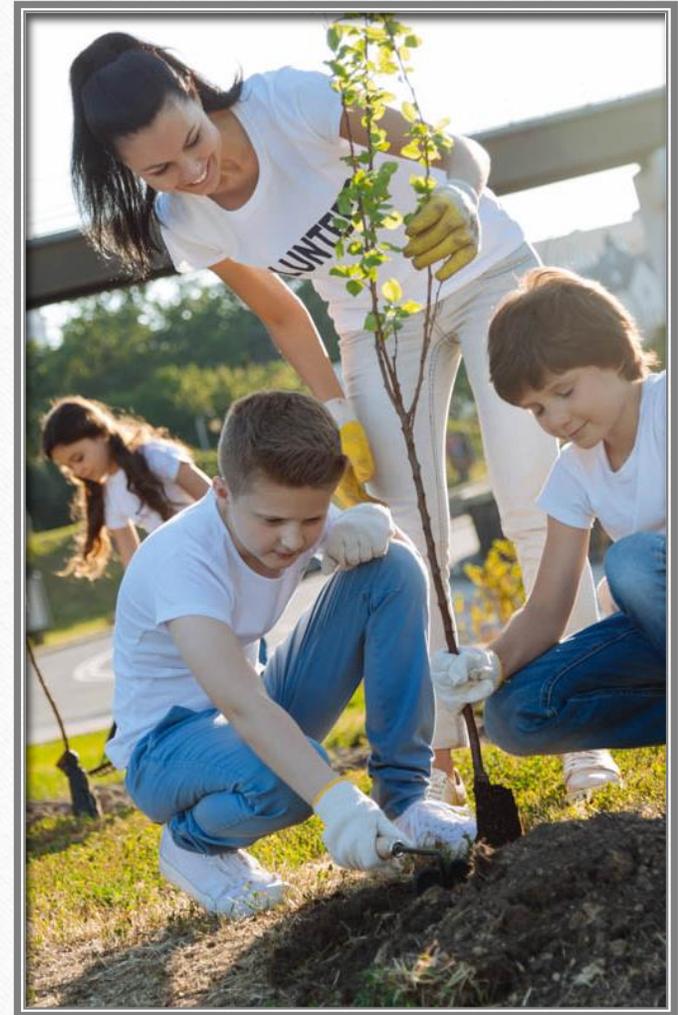




Secondo recenti studi in campo neurologico, i **bambini**, fin dalla loro tenerissima età, sono **portatori di idee, pensieri, ipotesi, teorie** e, di conseguenza, di **diritti e doveri**..

**L'educatore** è colui che, con osservazione ed ascolto empatici, si propone lo scopo di trar fuori il loro mondo interiore, corredandoli di vari strumenti comunicativi ed espressivi.

**L'insegnante** è colui che, partendo dai loro vissuti e rilanci, si propone lo scopo di crescere assieme a loro, condividendo quanto di buono, di bello e di giusto ha appreso egli stesso dalla vita.



# *TIRIAMO LE SOMME*

## *( riflessioni finali)*

---

Manca poco più di mezz'ora al suono dell'ultima campanella di questo laboratorio.

L'insegnante chiede agli alunni se questi 4 incontri sono stati importanti e perché.

...perché ci siamo potuti rivedere dopo che era finita la scuola

...perché abbiamo fatto delle cose speciali

...perché abbiamo conosciuto una maestra nuova

« Quale argomento abbiamo affrontato in questo laboratorio ? »

...abbiamo letto tre libri e poi abbiamo allungato il tempo parlando, recitando e colorando sulle cose di cui parlano i libri

## *LETTURA VIVA IN MEZZO A NOI*

---

La maestra fa riflettere i ragazzi sui modi diversi con cui hanno «parlato» e condiviso i loro pensieri partendo dalla lettura di tre libri per ... bambini «piccoli» :

Ascolto   Osservazione   Negoziazione di scelte   Recitazione   Lettura  
Ballo   Canto   Pittura   Assemblaggio creativo di materiale   Gioco  
Confronto di ipotesi e soluzioni   Collaborazione   Aiuto reciproco  
Scelte personali e scelte di gruppo

## Il questionario di gradimento ... espresso dai ragazzi

---

Ai ragazzi viene presentato e spiegato un questionario di gradimento, sottolineando che le loro risposte serviranno alle maestre per capire come migliorare il proprio lavoro e a loro stessi per comprendere il loro comportamento in certe situazioni e ...sentirsi meglio.

Alcuni di loro chiedono : « Ma non possiamo venire anche gli altri Mercoledì e il Sabato, come abbiamo fatto fino ad adesso ???».

La maestra spiega loro che durante l'estate, con il ricordo delle esperienze e degli affetti, loro saranno sempre qui, con i loro compagni, per divertirsi e conoscere cose nuove insieme. Anche a questo serve la memoria...ma questa è un'altra storia !!!

### QUESTIONARIO di GRADIMENTO riferito al Progetto: "La Cartarmonica..."

#### CLIMA RELAZIONALE (per i bambini partecipanti al Progetto)

1. Ti sei sentito/a utile al gruppo?

- per niente  poco  abbastanza  molto  moltissimo

2. Ti sei sentito/a accettato/a da tutti?

- per niente  poco  abbastanza  molto  moltissimo

3. Sei riuscito ad esprimere il tuo pensiero ?

- per niente  poco  abbastanza  molto  moltissimo

4. Frequentando questo laboratorio, hai imparato argomenti o comportamenti nuovi?

- per niente  poco  abbastanza  molto  moltissimo

5. Sei riuscito/a ad utilizzare momenti o situazioni positive apprese, nella vita di tutti i giorni?

- per niente  poco  abbastanza  molto  moltissimo

6. Frequentando questo laboratorio, hai notato l'importanza del suo messaggio?

- per niente  poco  abbastanza  molto  moltissimo

7. Pensi che capire quale Emozione stai provando, sia importante?

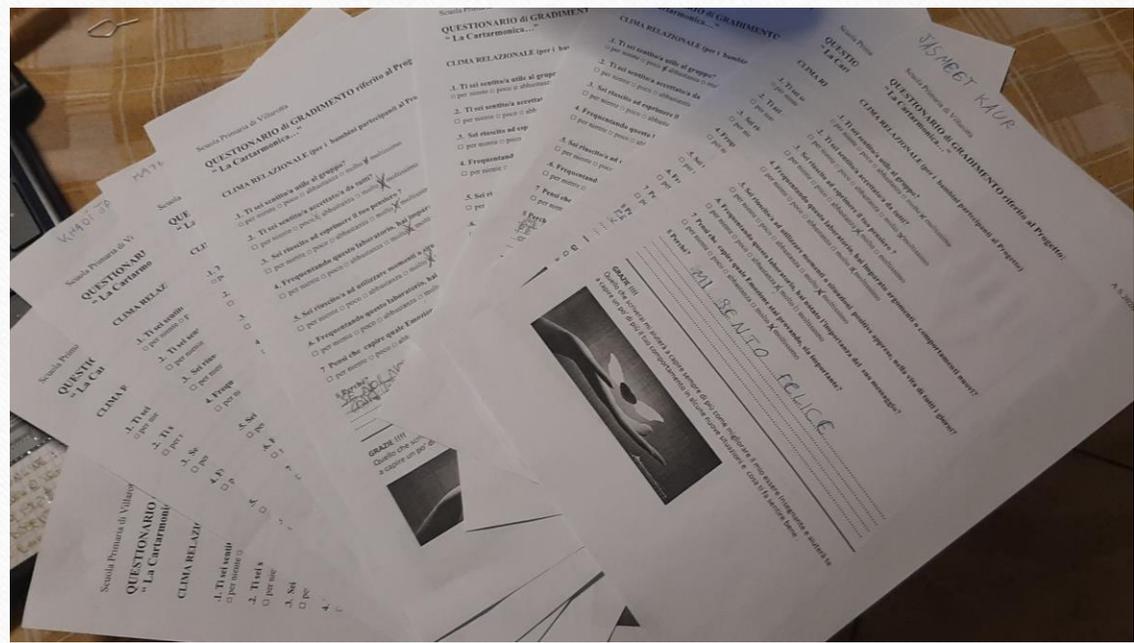
- per niente  poco  abbastanza  molto  moltissimo

8 Perché?

.....  
.....  
.....

**GRAZIE !!!!**

Quello che scriverai mi aiuterà a capire sempre di più come migliorare il mio essere Insegnante e aiuterà a capire un po' di più il tuo comportamento in alcune nuove situazioni e cosa ti fa sentire bene .



Possiamo terminare...senza «fare teatro»? NOOOO !  
( quale modo creativo per operare la metacognizione degli apprendimenti )

---

« Cosa direte oggi alla mamma e al papà quando tornerete da scuola ? Se vi chiedessero cosa avete fatto, cosa gli rispondereste ?»

I ragazzi si improvvisano chi la mamma intenta a cucinare, chi il papà intento a riparare la finestra rotta e chi la figlia che spiega ai genitori il «triangolo della felicità»



## E per finire ... un'ultima storia

---

«Lo scialle magico» racconta la vicenda di Mara, una ragazzina piena di paure che, grazie ad uno scialle rosso arabo donatole da una zia, riesce a superare immediatamente tutti i suoi timori. Infatti la zia le spiega che quello scialle ha poteri incantati, in grado di annullare tutti gli spaventi possibili.

In effetti, durante l'estate, grazie allo scialle che porta sempre con sé, Mara vive un sacco di bellissime esperienze : incontra nuovi amici, comincia ad apprezzare il buio dell'ombra fitta e si diverte a nuotare in uno stagno pieno di ranocchie.

Una sera, al rientro da una festa con gli amici, si accorge che ...lo scialle è ordinatamente piegato sul letto.

Decide così di avvolgerlo attorno alla sua bambola preferita, perché ha capito che ...

**COSA HA CAPITO MARA ?**

## Secondo i ragazzi, Mara ha capito che ...

---

- ...non le serve più lo scialle perché non ha più paura come prima
- ...perché è finalmente felice con i suoi amici nuovi
- ...perché è bello fidarsi di chi ci vuole bene
- ...perché è curiosa di conoscere nuovi amici e fare belle cose insieme a loro
- ...perché insieme la paura va via, almeno un po'.

# UN AUGURIO SPECIALE

---

NON DIMENTICATE MAI CHI SIETE E IL VALORE PREZIOSO CHE OGNUNO DI VOI CUSTODISCE DENTRO DI SE'.

NON ABBIATE TIMORE DI ESPRIMERLO, ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO CHE PREFERITE, E DI DIFENDERLO SE QUALCUNO MOSTRA DI NON APPREZZARLO.

SIATE VOI STESSI, CON LA CONSAPEVOLEZZA CHE CI SI PUO' SEMPRE ARRICCHIRE E MIGLIORARE, ASSIEME AGLI ALTRI, IN UN CONFRONTO EDUCATO E COSTRUTTIVO...A QUALUNQUE ETA' ED IN OGNI MOMENTO.

BUONA VITA e GRAZIE PER CREDERE ASSIEME A NOI CHE

**LA SCUOLA E' UN POSTO DOVE E' BELLO ABITARE E CRESCERE INSIEME !!!**

RISPOSTE DEI RAGAZZI alla settima domanda del questionario :  
PENSI CHE CAPIRE QUALE EMOZIONE STAI PROVANDO SIA IMPORTANTE ? Se sì, PERCHE' ?

---

MI SENTO FELICE            MI FA STARE BENE CON TUTTI VOI            MI E' PIACIUTO TANTISSIMO STARE  
QUA PERCHE' C'ERANO I MIEI AMICI, LA MAESTRA LIDIA, LA MAESTRA ELISA. GRAZIE PER QUESTE COSE  
SE NOI NON CAPIAMO L'EMOZIONE, NON CAPIAMO COSA FARE    I SENTIMENTI CI AIUTANO A LAVORARE  
IN GRUPPO E PER STARE BENE QUI A SCUOLA            STIAMO INSIEME E MI SONO DIVERTITO TANTO  
PERCHE' SONO IMPORTANTE PER ME STESSA E PER VOI            NELLA CLASSE PRIMA  
NON ERO MOLTO FELICE, ADESSO NELLA CLASSE TERZA SONO MOLTO FELICE E MOLTO CURIOSA DI SAPERE  
SE UNO E' TRISTE E NON CAPISCI CHE E' TRISTE, RIMARRA' SEMPRE TRISTE            MI  
PIACE STARE QUI E FARE TANTE COSE DIVERSE            SE NON  
CAPISCI UNA PERSONA, NON SAI COSA PROVA E NON SAI COME AIUTARLA  
MI E' PIACIUTO QUESTO LABORATORIO PERCHE' LA SCUOLA E' COME UN'ALTRA FAMIGLIA IMPORTANTE

# DIARIO DI BORDO

## della «CARTARMONICA»

---

Viaggio concluso in data 26 Giugno 2021, ore 22.52

*« Non puoi uscire da una esperienza significativa così come vi sei entrato. Se pensi sia possibile rimanere sempre uguale a se stessi, la Vita ti dimostrerà l'esatto contrario. Quel che posso dirti è di compiere scelte che non ti mettano mai con le spalle al muro...apriti alla Vita ed accogli il bello ed il brutto che vorrà riservarti. Dopotutto, molto meglio dell'indifferenza»*

*da F. Savater, Etica per un figlio.*